f o c u s

"Il faut savoir distraire son adversaire. Il faut savoir se concentrer. Le cerveau est lent et ne peut pas analyser plusieurs choses à la fois. Détourne son attention et profites-en pour te servir au passage".

SYNOPSIS

Will Smith campe Nicky, passé maître dans l'art de l'escroquerie, qui s'éprend de Jess (Margot Robbie), encore débutante en matière d'arnaque. Alors qu'il lui apprend les ficelles du métier et que la jeune femme se rapproche dangereusement de lui, il rompt brutalement avec elle. Trois ans plus tard, la novice est devenue une redoutable femme fatale. Tandis qu'elle débarque en plein Grand Prix automobile de Buenos Aires, elle menace de faire capoter le plan à haut risque de Nicky, pourtant savamment élaboré. Pour la première fois de sa carrière, le maître des escrocs est désarçonné…

focus-movie.net

NOTES DE PRODUCTION

Ne tombe jamais le masque. S'il le faut, emporte ton secret dans ta tombe.

—Nicky

Charmeur professionnel au sourire redoutable, Nicky Spurgeon est un type extrêmement doué qui cache très bien son jeu. Et mieux vaut ne pas le lâcher des yeux ne serait-ce qu'une seconde car il risque de profiter du moindre moment d'inattention de votre part…

Débarque alors Jess Barrett, sublime jeune femme à la chevelure blonde et au déhanché hypnotique, qui souhaite maîtriser l'"art" de l'escroquerie. Certes, elle a tout ce qu'il faut pour réussir dans le métier, mais elle est encore novice. Elle a simplement besoin d'être initiée …

Will Smith et Margot Robbie partagent l'affiche de DIVERSION, film de braquage particulièrement malin, où les enjeux ne cessent de prendre de l'ampleur. Grâce aux stratagèmes ingénieux de Nicky, nos deux héros sillonnent les rues enneigées de New York, puis mettent le cap sur la Nouvelle-Orléans, noyée sous le soleil, et sur Buenos Aires, l'une des plus belles villes d'Amérique latine. Et entre le match de football le plus attendu de l'année et une course de voitures de sport, les personnages s'apprêtent à s'embarquer dans une aventure musclée, riche en émotions fortes !

"J'avais adoré CRAZY, STUPID, LOVE", signale Smith, *"et du coup, quand j'ai appris que John et Glenn préparaient un nouveau projet, j'ai eu très envie d'y participer. En lisant le scénario, je me suis dit que c'était un mélange formidable d'humour, d'émotion, de psychologie et de suspense. Pour un comédien, il s'agissait de déployer une riche palette d'émotions, et c'est ce qui m'a intéressé"*.

Glenn Ficarra et John Requa, à la fois scénaristes et réalisateurs, se sont d'abord posés la question suivante : *"Dans un monde où la confiance est devenue une monnaie d'échange, et où l'amour exige qu'on se fasse confiance, comment deux êtres peuvent-ils encore s'éprendre l'un de l'autre ?"*

"J'ai attaqué le scénario par cette relation entre les deux protagonistes", souligne Ficarra. *"Voilà deux personnages qui travaillent ensemble et qui tombent amoureux l'un de l'autre. Logiquement, on devrait s'attendre à ce qu'ils lâchent prise, mais cela ne correspond aucunement à leur personnalité"*.

"Un escroc se sert de ses atouts pour manipuler les autres, gagner leur confiance, alors que sa nature profonde le pousse à ne pas *faire confiance",* renchérit Requa. *"On s'est dit que ce serait intéressant de voir comment deux personnages – deux arnaqueurs – réussissent, ou pas, à transgresser ces grands principes de leur 'profession' qui, en quelque sorte, se neutralisent mutuellement".*

Denise Di Novi, productrice du film, avait collaboré avec les deux cinéastes pour CRAZY, STUPID, LOVE. *"J'ai beau savoir qu'ils sont très doués - lorsque j'ai lu la première version de DIVERSION, j'ai été époustouflée par l'intelligence, la sensibilité et l'élégance du scénario, et par la manière dont les différents éléments de l'intrigue s'assemblent, comme les pièces d'un puzzle",* dit-elle.

"J'ai immédiatement été intéressée par le script", reconnaît Margot Robbie. *"C'était drôle, truffé de rebondissements, et émouvant, et l'intrigue était à la fois complexe et captivante. C'est un scénario d'une grande richesse dramaturgique, tant sur le plan de l'action que de l'évolution psychologique des personnages. J'ai trouvé que c'était formidable de voir ces deux personnages s'éprendre l'un de l'autre dans un univers où l'amour n'a pas sa place, et où la confiance n'est qu'un outil destiné à manipuler et à voler autrui".*

Ficarra explique que l'élaboration d'une histoire aussi complexe, où les rapports humains sont aussi déterminants que les rouages de l'intrigue, était un véritable exercice d'équilibriste : *"Quand on raconte une savante escroquerie, il ne faut pas que le spectateur en sache trop, mais dans le même temps, dès qu'il s'agit d'une histoire d'amour, il est essentiel de révéler les motivations des personnages. Autant dire que c'est une équation très compliquée. On ne peut pas sacrifier l'intrigue pour privilégier la dimension sentimentale, mais on a aussi besoin de cette dimension-là pour faire avancer l'histoire".*

Après avoir réuni le casting, Requa s'est rendu compte que toutes les inquiétudes que son partenaire et lui avaient pu éprouver étaient désormais infondées. *"Will, Margot et l'ensemble des acteurs se sont investis à fond dans leurs rôles",* dit-il. *"Ils nous ont vraiment permis de déjouer tous les pièges de l'intrigue".*

Ça fait très longtemps que je suis dans le métier. Et j'ai obtenu tout ce que je voulais. Jusqu'à ce que cette fille débarque.
—Nicky

Très doué dans son domaine, Nicky a grandi dans un monde d'escrocs. S'il s'est éloigné de ses proches, il perpétue pourtant la tradition familiale, qu'il s'agisse de pratiquer un simple vol à la tire ou d'élaborer une arnaque particulièrement complexe.

"Nicky est l'un des types les plus malins, et les plus retors, qui soient", affirme Will Smith. *"Il connaît le fonctionnement de la nature humaine, et je peux vous dire que rares sont ceux qui possèdent son regard et sa finesse d'analyse. Mais il a beaucoup souffert quand il était petit, et il n'a pas encore appris à utiliser ses facultés dans un but positif".*

Comme le note Ficarra, *"dès qu'on a réfléchi au rôle de Nicky, on s'est dit que ce serait formidable que Will Smith – réputé pour sa gentillesse et son charme – campe cet homme particulièrement séduisant qui, en réalité, passe son temps à feindre. Car son visage détendu et affable dissimule un esprit calculateur. On avait vraiment envie que Will s'attaque à ce rôle-là".*

"Will est un formidable acteur, et il a de grands talents d'impro, surtout quand il s'agit d'improviser de subtiles émotions qui permettent de guider les autres acteurs", indique Requa. *"Il est d'une grande générosité, et il fait en sorte de donner à ses partenaires ce dont ils ont besoin pour leur jeu. Au fond, il savait déjà comment fonctionne un arnaqueur professionnel".*

Smith affiche un large sourire : *"Glenn et John me font penser à deux parents affectueux qui, autrefois, possédaient un casino et un club de strip-tease",* note-t-il. *"Ils veulent toujours s'assurer que leurs enfants sont en forme, ils bossent dur pour faire tourner l'entreprise familiale et ils tiennent à ce que leur progéniture soit suffisamment accro pour réussir au mieux dans leur vie".*

Et même si Nicky est, de toute évidence, le meilleur de sa profession, *"il n'a jamais développé les qualités humaines – la compassion et l'amour – que la plupart d'entre nous possédons",* poursuit Requa. *"Il a sublimé ses émotions et ses sentiments pour autrui dans un but professionnel, et il s'en sort très bien sur un plan matériel".*

Denise Di Novi ajoute : *"Je trouve que Nicky est un personnage fascinant. Il est brillant, vif et observateur – autant de qualités susceptibles de le faire réussir dans presque tous les domaines. Pour autant, il a subi des coups durs dans son enfance et, par conséquent, il est devenu escroc – mais c'est un grand pro dans sa profession !"*

Nicky est passé maître dans l'art de discerner la faiblesse chez autrui. Enfin, jusqu'à ce qu'il se heurte à sa propre faiblesse : Jess. Après avoir fait sa connaissance à New York, il la recrute dans son équipe de la Nouvelle-Orléans, où l'alcool coule à flots, les badauds

sont nombreux, et où l'argent liquide, les montres, les bijoux, et les gadgets électroniques sont autant de proies faciles pour tous ceux qui ont appris à exploiter les points faibles de leurs prochains… Cherchant à séduire, Jess apprend vite et accomplit ses forfaits comme une pro du métier.

Margot Robbie souligne que son rôle lui a beaucoup plu : "*Jess est un personnage en or. Elle a une formidable évolution dans le film : au début, c'est une jeune fille inexpérimentée, pareille à un dimant brut, et elle est de plus en plus aguerrie vers la fin. C'était un vrai bonheur à jouer*".

Denise Di Novi précise que l'alchimie entre Margot Robbie et Will Smith s'est rapidement mise en place : "*J'ai produit pas mal de films qui reposent sur la complicité entre les deux acteurs principaux, et les premiers jours de tournage sont toujours un peu stressants. Will est un type débordant d'énergie, et lorsque Margot a fait son apparition, la connivence entre eux a été immédiate et ils se sont mis en valeur l'un l'autre. Elle s'est montrée intrépide et a fait preuve d'assurance, sans être intimidée, et quand on connaît Will, on sait que c'est le genre d'attitude qui lui plaît*".

"*Je pense que Will et moi avions l'énergie qui correspondait à nos personnages d'entrée de jeu*", remarque Margot Robbie. "*On s'est tout de suite bien entendus, et du coup, on était détendus, on a rigolé et on a improvisé ! On est devenus amis immédiatement*".

La comédienne sait gré à son partenaire de s'être montré d'une grande générosité. "*Will est formidable. Il est drôle, il est souple, il est adorable et il émane de sa personne quelque chose de positif. On en oublie qu'il a une carrière incroyable et qu'il est adulé par autant de fans – jusqu'à ce qu'on arrive en Argentine et que des milliers de gens s'attroupent devant sa caravane le premier jour du tournage !*"

"*Margot est fantastique*", renchérit Smith. "*Elle me fait penser au Lapin Duracell ! Je me suis toujours targué d'être celui qui a le plus d'énergie sur un plateau : ce qui me plaît, c'est de travailler dans une ambiance détendue et souriante. Et en une vingtaine d'années de carrière, Margot est la première personne qui me dépasse en matière de dynamisme et d'esprit joyeux sur un tournage !*"

Pour Requa, Margot Robbie est "*une force de la nature*". Il ajoute : "*Elle nous a tout de suite séduits. Elle est intelligente et déterminée, et c'étaient là deux qualités qui correspondaient bien à son personnage. Dès qu'on l'a rencontrée, elle s'est révélée lumineuse. Elle a gardé ce naturel jusqu'au bout*".

Lorsque les deux protagonistes font connaissance, Nicky pense avoir dragué une jolie femme dans un bar, tandis qu'elle s'est choisie la pire cible qui soit. Rapidement, Jess se prend d'admiration pour le talent de Nicky et tient à s'initier aux ficelles du métier à son contact. Bien qu'il accepte de la coacher, il envie à la jeune femme sa capacité à exprimer ses émotions – ce qui a tendance à l'effrayer. Et si, grâce à sa profession, il a l'habitude de fréquenter des lieux grouillant de monde, il préfère garder ses distances et ne pas s'investir affectivement avec qui que ce soit. Ses seuls amis sont ses complices, et inversement.

Pour faire tourner cette machine bien rodée qu'il pilote, Nick s'est entouré d'une bande hétéroclite de personnages aux compétences bien spécifiques, et qui gagnent sans doute mieux leur vie que s'ils respectaient la loi. Le personnage le plus inattendu est assurément Farhad, campé par Adrian Martinez. Ce dernier, qui a été séduit par les subtilités du rôle, précise : "*Il me fait penser à un éléphant dans un magasin de porcelaine. Il n'en a pas l'air, mais c'est le petit génie en informatique de la bande, et c'est un vrai malin*".

Ficarra s'est montré impressionné par la créativité du comédien : "*Je pensais qu'on avait écrit un personnage très drôle, mais Adrian en a fait un être humain à part entière. Il s'est approprié le rôle, en le jouant d'une manière étonnante*".

"*Pour moi, ce film parle de ce qui est explicite, mais aussi des choses sous-entendues*", reprend Martinez. "*Je pense qu'un événement en cache souvent un autre. Il suffit de se souvenir de toutes les fois où l'on pense à quelque chose tout en faisant autre chose. Sur quoi concentre-t-on vraiment son attention ? Et sur quoi devrait-elle se concentrer ? Et justement, nos personnages se servent de cela pour gagner des millions de dollars !*"

Farhad est sans doute la personne la plus proche de Nicky. Il est évident qu'ils sévissent ensemble depuis longtemps, et Smith, comme le souligne Martinez, a fait en sorte que leur relation soit naturelle. "*Il est d'une générosité extraordinaire*", dit-il. "*Il m'a laissé improviser, et faire mes blagues. Il m'a tout simplement permis d'être la star dans ces moments-là, et c'est comme ça qu'il fonctionne avec tout le monde*".

Après s'être séparé d'elle à la Nouvelle-Orléans, Nicky, sidéré, retrouve Jess à Buenos Aires : il se rend non seulement compte qu'il ne l'a pas oubliée, mais qu'elle a su tourner la page et gagner en assurance. Pire encore, elle sort désormais avec celui-là même qui se trouve dans le collimateur de Nicky : le milliardaire espagnol Rafael Garríga, propriétaire d'une écurie de voitures de course.

Les réalisateurs ont confié le rôle à Rodrigo Santoro, avec qui ils avaient déjà travaillé. *"Rodrigo a su camper Rafael d'une manière très intéressante"*, affirme Requa. *"Plutôt que d'en faire un simple Latino macho et arrogant, il lui a donné un côté irascible qui, à mon avis, enrichit sa personnalité"*.

"Garríga est un personnage très amusant", déclare Santoro. *"C'est un milliardaire européen qui possède une écurie automobile, car c'est vraiment sa passion. Il adore cet univers, mais c'est aussi un homme d'affaires qui cherche à s'assurer qu'il ne remportera pas seulement la course, mais aussi le championnat. Et s'il a embauché Nicky, c'est pour lui permettre d'atteindre son objectif, même s'il doit enfreindre un peu la loi. Pour lui, il s'agit d'une stratégie globale destinée à gagner la partie, et il est vraiment accro à l'adrénaline qui accompagne toute victoire"*.

Alors qu'il se documentait sur le personnage, Santoro est monté à bord d'une voiture de course à deux places, lancée à plus de 250 km/h. Cette expérience l'a sensibilisé aux sensations fortes propres à ce sport. *"C'est un milieu fascinant"*, dit-il. *"C'est une discipline qui se joue à un dixième de seconde près, et les gens sont prêts à dépenser des millions de dollars pour obtenir l'avantage…"*

Conscient qu'il brasse énormément d'argent pour se garantir la victoire, Garríga fait non seulement appel à un roi de l'escroquerie pour lui permettre d'obtenir un avantage sur ses concurrents, mais prend, bien entendu, toutes les précautions nécessaires pour ne pas le perdre de vue. Owens, chef de la sécurité du milliardaire, se voit confier la tâche ingrate d'avoir toujours un coup d'avance sur notre arnaqueur préféré.

Gerald McRaney, qui campe Owens, signale : *"Son boulot consiste à être méfiant. Et dès qu'il rencontre Nicky, il conseille à son patron de ne pas l'embaucher, car c'est un voyou. Bien entendu, Garríga refuse de l'écouter parce que les enjeux sont trop importants pour se passer de ses services"*.

"Cela fait très longtemps qu'on avait envie de travailler avec Gerald", reconnaît Ficarra. *"On espérait que l'occasion se présenterait, et on a vite vu que le rôle d'Owens lui allait comme un gant"*.

Le comédien a été immédiatement séduit par DIVERSION : *"Ce qui m'a surtout plu dans le scénario, c'est la langue"*, dit-il. *"C'est un script intelligent, drôle et élégant, et les dialogues sont fluides et bien rythmés. C'est un film qui regorge de voitures de course et de scène de fusillades, mais qui ne se repose pas sur les exploits automobiles ou la violence des armes à feu pour séduire"*.

Les réalisateurs ont encore fait appel à BD Wong dans le rôle de Liyuan, homme d'affaires qui aime les paris; Brennan Brown dans celui de Horst, bras droit de Nicky, et Robert Taylor dans celui de McEwen, cible de Garríga et de Nicky sur le circuit.

Mais aucune histoire se déroulant dans le milieu des courses automobiles ne serait digne de ce nom sans la présence – visuelle et sonore – de voitures lancées à toute allure sur le circuit. C'est ainsi que l'ancien pilote Bryan Herta (de Bryan Herta Autosport) et le débutant Carlos Muñoz, qui a fini deuxième lors de sa première course à l'Indianapolis 500, ont piloté les véhicules du film.

Pourtant, c'est sans doute le légendaire "Gentleman cambrioleur", recruté pour initier les comédiens à l'art du vol, qui a le plus contribué à donner au film son réalisme.

C'est presque scientifique de faire en sorte que les gens vous fassent confiance.
—Nicky

Pour que le spectateur ne perde rien des gestes habiles de Nicky et de ses acolytes, il était essentiel que le moindre de ses mouvements, aussi subtil soit-il, soit exécuté à la perfection.

"*C'est très difficile de filmer quelqu'un qui pratique le vol à la tire*", analyse Requa. "*Cela fait des siècles que les pickpockets ont mis au point des stratégies pour qu'on ne les voie* pas *à l'œuvre*".

Afin de bien filmer les voleurs dans le feu de l'action, Ficarra explique qu'il a utilisé des angles de prise de vue très spécifiques, ou qu'il eu recours au ralenti, ou encore que, "*à plusieurs reprises, nous avons ouvert l'espace de la scène pour qu'on distingue nettement ce qui est en train de se passer, alors qu'en général, il s'agit de détails qui seraient dissimulés*".

Pour entraîner les acteurs, la production a fait appel à l'expert mondial Apollo Robbins, surnommé le "Gentleman cambrioleur", chargé de concevoir et d'exécuter des tours de prestidigitation et d'initier les comédiens à son art.

"*Alors qu'on se documentait sur cet univers*", se rappelle Requa, "*son nom revenait constamment comme l'un des plus grands magiciens et rois de l'arnaque*".

"*Il nous a non seulement appris certains tours, mais il nous a expliqué comment survivre dans un monde où l'on ne peut faire confiance à personne*", reprend Ficarra.

"J'ai passé ma vie à étudier le fonctionnement des supercheries et le comportement humain d'une manière peu orthodoxe… puisque je l'ai fait en volant des gens", reconnaît Robbins. *"Plutôt que de détourner l'attention de vos proies, mieux vaut leur occuper l'esprit. Ce sont leurs rêves, leurs désirs et leurs angoisses qui gouvernent leur attention. Les gens voient souvent ce qu'ils ont envie de voir, plutôt que ce qui est devant eux. Du coup, pour contrôler leur attention, il faut contrôler leur perception de la réalité".*

Robbins a entraîné Smith pendant plusieurs jours. *"J'ai passé quatre ou cinq jours avec Will à Las Vegas",* se remémore Robbins. *"Il voulait d'abord entrer dans la peau d'un arnaqueur, et voir le monde à travers ses yeux. Il voulait comprendre comment ce type d'individu réfléchit, agit et influe sur son entourage. J'en ai profité pour réunir quelques personnes qui ont fréquenté l'univers de Nicky, afin que Will puisse leur poser des questions en direct".*

"C'était intéressant de travailler avec Apollo", constate Smith. *"Apollo me fait surtout penser à un psychologue. La plupart du temps, on a discuté du fonctionnement du cerveau humain et de la capacité de concentration de l'individu. J'ai été étonné de constater qu'on consacrait finalement peu de temps au vol en tant que tel dans l'élaboration de ce prince des voleurs".*

Robbins et son épouse, Ava Do, ont cofondé Whizmob, société qui utilise l'expertise d'anciens arnaqueurs, voleurs et hackers dans le but de décrypter le comportement humain. Ils collaborent avec des chercheurs en neurosciences pour étudier les points aveugles du cerveau humain. *"Étant donné qu'on ne peut pas se concentrer sur plus d'un objet à la fois, notre cerveau crée des raccourcis dans un souci d'efficacité",* dit-il. *"Malheureusement, ces raccourcis confèrent à nos décisions un fonctionnement mécanique, tout en nous donnant l'illusion que nous sommes capables de nous atteler à plusieurs tâches à la fois. C'est comme des enfants qui jouent au football : les gamins se mettent à courir après le ballon, jusqu'à ce qu'un nouveau ballon arrive dans leur champ de vision, puis un autre etc. Ils sont tellement occupés à courir après chaque ballon qu'ils ne s'arrêtent jamais pour se demander qui, à chaque fois, en introduit un nouveau sur le terrain. Le personnage de Will Smith exploite ce genre de vulnérabilité propre à l'être humain".*

Il a initié les comédiens aux différentes techniques dont ils allaient avoir besoin pour réussir chaque tour, à commencer par l'"extraction" qui revient à dérober un objet dans une

poche. Pour décrire le rôle de chacun dans la machination, il compare le groupe à une équipe sportive.

"Comme en sport, il y a différentes positions tactiques pour mettre en place une arnaque : celui qui a les bons tuyaux, celui qui mène la danse, celui qui est dans l'ombre et celui qui est sur la ligne d'arrivée. Certains maîtrisent parfaitement toutes ces positions et peuvent fonctionner seuls – on les appelle les 'Canons'. Nicky est de ceux-là", explique-t-il. *"Parfois, les Canons se rencontrent et créent une sorte d'équipe de rêve, baptisée les 'petits génies'. Comme dans le film, les petits génies se retrouvent dans une petite ville deux ou trois semaines avant un important événement sportif. Ils mettent leurs compétences en commun – comme le vol à la tire, la manipulation de cartes, et le piratage informatique – pour piéger de malheureux touristes avant même qu'ils ne s'en rendent compte".*

C'est sans doute avec Margot Robbie, qui avait souvent entendu parler du gentleman cambrioleur pendant ses recherches, que Robbins a travaillé le plus vite : *"Je m'étais dit que ce serait formidable de pouvoir le rencontrer ou m'entretenir avec lui"*, dit-elle. *"Et il se trouve que la production l'a fait venir sur le plateau pour nous apprendre les différentes techniques d'arnaque".*

"On a travaillé ensemble pendant une vingtaine d'heures", souligne Robbins, *"et Margot s'est montrée non seulement compétente, mais d'une grande ténacité. Elle m'a fait penser à un bouledogue, souhaitant s'assurer qu'elle s'y prend bien, et me demandant comment faire pour améliorer les choses. Elle s'en est remarquablement tirée, et a su gérer toute la partie technique en donnant l'impression que c'était inné chez elle… et parfois, elle devait faire tout ça dans une robe moulante, en talons hauts et sur des pavés !"*

"Margot était tellement douée qu'on a même dû la freiner", s'enthousiasme Ficarra. *"On regardait constamment les images qu'on avait tournées, en se demandant, 'Elle a vraiment fait ça ? Et est-ce qu'on a eu l'occasion de tourner la scène ?'"*

"Je pense que le public va découvrir des images totalement inédites grâce à Apollo", indique Denise Di Novi. *"On a eu une chance folle qu'il accepte de partager avec nous ses techniques ultraconfidentielles".*

Je sais que tu prépares un gros coup… Je veux en être.

—Jess

DIVERSION se déroule dans trois villes différentes : New York, la Nouvelle-Orléans et Buenos Aires. Par chance, la production a pu tourner en décors naturels, à commencer par la métropole de Louisiane.

"*On a tourné notre premier film à la Nouvelle-Orléans*", souligne Requa, "*mais elle servait à camper d'autres villes. On tenait absolument à revenir à la Nouvelle-Orléans pour y situer l'action d'un nouveau film, car c'est un lieu magnifique, où la culture et l'architecture sont extraordinaires. On avait envie de la mettre en valeur*".

"*Les décors du film font partie intégrante de l'histoire*", précise Denise Di Novi. "*La Nouvelle-Orléans est une ville sublime et romantique, où l'excentricité a toujours été bienvenue. Autant dire que c'était le cadre idéal pour un film comme le nôtre*".

Les scènes tournées à la Nouvelle-Orléans ont été spécialement conçues pour mettre en valeur les quartiers favoris de la production, et notamment le Vieux Carré, et la chef-décoratrice Beth Mickle était ravie d'avoir un tel environnement à partir duquel travailler. "*C'est une ville qui a du cachet, et une âme*", dit-elle. "*Elle est d'une grande authenticité. C'était un bonheur de ne pas devoir camoufler son architecture, mais au contraire de la mettre en valeur*".

Pour une séquence se déroulant dans Bourbon Street, Beth Mickle et son équipe ont eu recours à "*énormément d'enseignes lumineuses, de perles de carnaval et de drapeaux de toutes les couleurs*".

L'une des tâches les plus ambitieuses de la chef-décoratrice a consisté à reconstituer l'environnement d'un championnat de football se déroulant dans une petite ville – raison même pour laquelle Nicky et ses complices se trouvent sur place. "*On a dû mettre en scène un faux match auquel assistent Nicky et Jess, et le phénomène de ola de la foule qui l'accompagne*", souligne-t-elle.

Si la production a pu tourner dans un véritable stade, elle a néanmoins dû créer ses propres club et équipe, sans oublier la signalétique, les produits dérivés, etc., bref tout ce à quoi un supporter est en droit de s'attendre dans ce genre d'occasion. Des panneaux publicitaires préexistants, situés autour du stade, ont également été modifiés par infographie au moment de la postproduction.

C'est ainsi que l'American Football Franchise of America (AFFA) et ses deux équipes phares – les Rhinos et les Threshers – sont nées. Elles s'affrontent sous les yeux de Nicky et de Jess, assis dans une tribune VIP construite sur un plateau voisin – ancien siège de l'usine de la NASA qui fabriquait le Challenger – pour mieux répondre aux contraintes d'un tournage.

Contre toute attente, c'est la conception des logos des équipes qui a posé le plus de difficultés à Beth Mickle. "*J'ai montré à John et Glenn des logos de football*", dit-elle. "*Et il a fallu aux dessinateurs plusieurs semaines de travail pour arriver à un résultat satisfaisant*".

La chef-décoratrice souligne qu'elle a bénéficié des excellents conseils du consultant, et ancien joueur, Pat O'Hara : "*Pour les logos, il m'a recommandé de commencer par le casque, car dès l'instant où le rendu est satisfaisant sur un casque, il le sera aussi sur des T-shirts, des banderoles et partout autour du terrain*".

La chef-costumière Dayna Pink a ensuite intégré les logos aux costumes des figurants, ainsi qu'aux uniformes des joueurs.

O'Hara, qui a passé l'essentiel de sa vie sur un terrain de football, déclare : "*La production a fait un boulot formidable : on aurait dit un véritable match de championnat, et c'était extraordinaire pour les joueurs puisqu'ils ont pu travailler dans un décor parfaitement réaliste*".

Le consultant s'est aussi vu confier la mission de réunir les hommes composant les deux équipes s'affrontant sur le terrain. "*Chacun d'entre eux a une véritable expérience professionnelle et a disputé des matchs au plus haut niveau*", dit-il. "*C'était une vraie occasion pour eux d'enfiler leurs protections à nouveau et de montrer de quoi ils étaient capables. Ils savent parfaitement comment des joueurs de foot sont censés se positionner, et c'était essentiel pour obtenir le plus grand réalisme possible*".

Les matchs filmés par la production étaient spécifiques à l'intrigue, si bien que O'Hara a fourni aux réalisateurs plusieurs options pour les 4 matchs qui se déroulent sur le terrain.

Si la course automobile est censée avoir lieu à Buenos Aires, une partie de la séquence a été tournée au NOLA Motorsports Park d'Avondale, à une vingtaine de minutes en voiture de la Nouvelle-Orléans. Beth Mickle s'en explique : "*Le célèbre Autodromo de Buenos Aires n'est pas en très bon état. Il était magnifique dans les années 50, mais aucune course n'y a été organisée depuis 2009*".

Les voitures de course qu'on voit à l'écran font partie des écuries Bryan Herta Autosport et Andretti Autosport. On aperçoit aussi la voiture Midas de Rahal Letterman Lanigan Racing, dont David Letterman est en partie propriétaire.

Par chance, la production a pu tourner d'autres scènes à Buenos Aires, où les deux réalisateurs souhaitaient travailler depuis longtemps.

"On n'y était encore jamais allés, mais on en avait entendu dire beaucoup de bien, et quand on s'est rendu sur place pour les repérages, on s'est rendu compte qu'il s'agissait sans doute de la ville la plus photogénique au monde", s'enthousiasme Requa. *"C'est une ville sublime et on a eu beaucoup de chance de pouvoir y tourner".*

Ficarra acquiesce : *"Il nous fallait un site romantique, mais sans excès. L'Argentine possède une richesse et une diversité culturelles extraordinaires, ainsi qu'une histoire et une architecture sans pareil. C'est une ville magnifique qu'on n'a pas beaucoup vue à l'écran car très peu d'équipes viennent y tourner".*

La production a ainsi tourné au Circulo Militar, qui surplombe la place San Martin – là même où a lieu le Grand Prix et où Nicky retrouve Jess après l'avoir quittée trois ans plus tôt.

"Pas mal d'éléments militaient en faveur du Circulo Militar", affirme Beth Mickle. *"Tout d'abord, les responsables du lieu se sont montrés très disponibles et emballés à l'idée de nous y accueillir. Et puis, c'est un endroit très accessible et tout simplement sublime".*

La chef-décoratrice a dû faire en sorte que le Circulo Militar ne jure pas avec le Park Hyatt Hotel (anciennement Palacio Duhau), qui campe l'hôtel où descend Nicky. *"Les styles architecturaux se mariaient très bien, mais Glenn et John avaient un impératif : il fallait que le lieu ait l'air moderne",* souligne-t-elle. *"Ce sont sans doute les réalisateurs les plus attachés à l'esthétique de l'image avec qui j'ai travaillé. Ils sont très sensibles au style architectural, et ils souhaitaient que je trouve un moyen de moderniser le bâtiment, afin de mettre en exergue la ville de Buenos Aires qui réunit si bien l'ancien et le contemporain. Je me doutais que ce ne serait pas une mince affaire, mais c'est aussi ce qui rend ce boulot aussi intéressant".*

Par ailleurs, Beth Mickle a pris beaucoup de plaisir à introduire de la couleur dans chaque décor, et plus encore à Buenos Aires. *"Il fallait que la palette chromatique évoque un environnement ludique et féerique",* reprend-elle. Elle a adoré collaborer avec une équipe locale qui l'a guidée dans le choix de coutumes locales, comme le "tricot urbain", sorte de *street art* proche du graffiti, mais réalisé avec du tissu et non avec une bombe de peinture.

"Les gens sortent de chez eux en pleine nuit et recouvrent des troncs et des branches d'arbres avec ces tissus colorés, et tricotent des pulls autours des arbres", dit-elle. *"Ou bien, ils recouvrent de tissu un vélo, un parcmètre ou quoi que ce soit qui leur tombe sous la main. C'est incroyable. On a déniché une graffeuse de tricot urbain sur place et on l'a emmenée à La Boca pour y recouvrir quelques arbres pour nous".*

La Boca, et ses habitations en tôle de toutes les couleurs qui bordent les rues, ont servi de cadre pour plusieurs scènes, tout comme le marché aux puces de San Telmo et le Faena. *"Le Faena était une ancienne usine en briques reconverti en hôtel chic, et sa décoration intérieure est même assez baroque",* remarque Beth Mickle. La production s'est servie des décors, à l'instar des têtes de licornes accrochées aux murs et de la fontaine en forme de couronne dorée au milieu de la piscine, transformant l'hôtel en QG de l'écurie concurrente appartenant à McEwen.

Pour évoquer les changements d'état d'esprit de Nicky, la chef-décoratrice a utilisé une palette de couleurs en constante évolution. *"Il fallait que les changements esthétiques du film traduisent l'évolution personnelle de Nicky",* dit-elle. *"On commence par New York, où les tons froids font écho à l'isolement du personnage. Du coup, on a privilégié la pierre, le verre et le métal pour souligner le sentiment de solitude".*

Elle poursuit : *"À la Nouvelle-Orléans, où Jess commence à faire partie de son univers et où la ville est-elle même très animée, la palette est plus chaude : on aperçoit de la verdure, des tonalités orange pour la loge, mais aussi violet et rose. Les couleurs changent dès lors que Nicky s'ouvre au monde. Et puis, une fois à Buenos Aires, où il est dans une posture très vulnérable, les couleurs sont encore plus soutenues. Le style architectural semble plus ludique et les images reflètent un monde à la fois romantique et mystérieux".*

Ficarra reconnaît que *"Beth a dû relever un sacré défi. Elle a dû reconstituer une écurie de voitures de sport, un match de football de championnat, et des quartiers de la Nouvelle-Orléans, Buenos Aires et New York ! Elle a un goût exquis, et elle a parfaitement compris le mélange d'exotisme, d'élégance et de réalisme qu'on recherchait. On aurait dit qu'elle savait lire dans nos pensées. On a eu beaucoup de chance de la trouver, et on ne va plus laisser personne d'autre travailler avec elle !"*, plaisante-t-il.

La chef-costumière Dayna Pink, qui avait déjà collaboré avec les réalisateurs, a également souhaité traduire les changements d'état d'esprit du protagoniste à travers le choix des couleurs et des costumes. *"Si j'aime autant mon métier, c'est que j'apprends à chaque nouveau projet",* confie-t-elle. *"Le plus intéressant, dans DIVERSION, c'étaient les connotations psychologiques des couleurs. On s'est entretenu avec un expert de la couleur, et on lui a demandé ce qu'il serait logique de porter si on souhaitait gagner la confiance d'autrui, et quelle tenue porter si on voulait arnaquer quelqu'un. Quand on tient à obtenir la confiance de quelqu'un, mieux vaut porter du bleu. Car le bleu inspire confiance : cette*

couleur évoque l'eau et le ciel, qui ne changent jamais. Par ailleurs, le bleu va très bien à Will".

Requa raconte qu'à chaque rendez-vous avec l'acteur, Smith disait : "'*Dites-moi seulement quoi porter, et je m'exécuterai', parce que c'est sa nature profonde. Mais on lui a dit de voir Dayna – c'est l'une des plus grandes chef-costumières actuelles et elle est particulièrement formidable pour les costumes masculins – et d'explorer le personnage avec elle, en essayant différentes options. Ceci dit, Will n'était pas un fou des fringues, mais Dayna l'a converti ! Sa passion pour les vêtements est contagieuse. Je crois même qu'ils sont allés ensemble à des défilés de mode après la fin du tournage".*

"J'adore m'attaquer à un personnage qui aime les vêtements et qui a du goût, et chercher avec son interprète comment l'exprimer", souligne Dayna Pink. *"C'était génial de se prêter à l'exercice avec Will".*

De son côté, Jess évolue également tout au long du film. *"Dans la première partie, Jess est encore une jeune fille",* analyse la chef-costumière. *"Elle est stylée, elle a du pep, elle est jeune et mignonne. Du coup, elle porte du cuir et des superpositions de vêtements".*

Lorsqu'elle débarque à Buenos Aires, elle a mûri : *"Tout à coup, on retrouve une femme dans des tenues élégantes, fines et épurées",* ajoute la chef-costumière.

"Au début, on voulait que Jess apparaisse comme une fille un peu négligée, pas bien coiffée, et qui ne sait pas très bien comment s'habiller", relate Requa. *"Et puis, elle se transforme en une séductrice aussi belle que glaciale. Dayna a fait des merveilles".*

Les réalisateurs tiennent aussi à rendre hommage au travail de la chef-coiffeuse Anne Morgan : *"Jess a d'abord les cheveux châtain clair, puis blonds, et Anne a imaginé des coiffures d'une grande invention",* poursuit Requa.

"Il y a, de toute évidence, des clins d'œil à Grace Kelly et Kim Novak, image classique de la femme fatale", ajoute Ficarra.

La chef-costumière a également dû faire en sorte que certains détails correspondent à l'action *: "Par moments, j'ai dû coudre des poches peu profondes afin que l'acteur puisse en sortir un objet plus facilement",* signale-t-elle. *"C'était intéressant de faire en sorte que les vêtements contribuent à la cohérence de la scène, et de manière aussi inattendue".*

Au bout du compte, tout cela repose sur la capacité de concentration.

—Nicky

Attentifs à ce que les chansons et la musique mettent en valeur le film, Ficarra et Requa ont, une fois encore, confié la partition à Nick Urata, qui avait collaboré à la BO de CRAZY, STUPID, LOVE.

"C'était une formidable opportunité", constate Urata. *"John et Glenn sont très mélomanes. La musique joue un rôle déterminant dans l'écriture du scénario et dans le montage, si bien qu'ils ont toujours des idées musicales originales qui s'intègrent parfaitement à l'histoire".*

Uruta s'est largement inspiré des lieux de tournage *: "Le film se déroule dans deux villes réputées pour leur richesse musicale : la Nouvelle-Orléans et Buenos Aires. Nous avons passé pas mal de temps dans chacune des deux villes, et on a vraiment tâché de nous plonger dans les sonorités locales. J'ai été époustouflé par la spiritualité de ces deux cultures, et j'ai tenté de le transposer dans la partition".*

Les réalisateurs espèrent que le spectateur appréciera le film autant qu'ils ont eu de plaisir à le concevoir : *"Il y a là du foot, des voitures de sport, du sexe, une histoire d'amour, de l'humour et des rebondissements, mais aussi des stars et deux grosses arnaques… bref, il y en a pour tous les goûts",* confie Ficarra.

"Le film comporte aussi quelques surprises de taille qui, à mon avis, vont prendre de court plus d'un", conclut Requa. *"Parfois, je suis moi-même surpris, alors que c'est moi qui ai écrit le scénario !"*

# # #

DEVANT LA CAMÉRA

Cité deux fois à l'Oscar, **WILL SMITH** (Nicky) est à la fois acteur de cinéma et de télévision et musicien à succès. Son interprétation mémorable de Muhammad Ali dans ALI de Michael Mann lui a valu sa première nomination à l'Oscar. Puis, il en décroche une deuxième pour À LA RECHERCHE DU BONHEUR.

On le retrouvera bientôt dans SUICIDE SQUAD de David Ayer, d'après la BD DC Comics, et CONCUSSION de Peter Landesman, où il campe un scientifique qui a travaillé

sur les traumatismes crâniens liés au football. Le film réunit Alec Baldwin, Luke Wilson, Gugu Mbatha-Raw, Arliss Howard, Paul Reiser, David Morse et Albert Brooks.

On l'a vu récemment dans MEN IN BLACK III de Barry Sonnenfeld, qui a engrangé plus de 620 millions de dollars de recettes mondiales. La société du comédien, Overbrook Entertainment, a produit ANNIE, d'après la célèbre comédie musicale, avec Jamie Foxx et Cameron Diaz. Overbrook a également produit AFTER EARTH de M. Night Shyamalan, où Smith donne la réplique à Jaden Smith.

Il s'est encore imposé dans JE SUIS UNE LÉGENDE et HANCOCK, I, ROBOT, INDEPENDENCE DAY, et les deux premiers volets de MEN IN BLACK. Avec son associé James Lassiter, il a également produit HITCH – EXPERT EN SÉDUCTION, À LA RECHERCHE DU BONHEUR, LE SECRET DE LILY OWENS, SEPT VIES, HARCELÉS, et THE HUMAN CONTRACT, premier long métrage de Jada Pinkett Smith. Overbrook a encore produit KARATÉ KID, qui a généré 343 millions de dollars de recettes mondiales.

Smith a remporté quatre récompenses aux 11èmes World Music Awards de Monaco et un NAACP Image Award du meilleur acteur pour SEPT VIES. En 2009, il a décroché plusieurs Kids' Choice Awards pour INDEPENDENCE DAY, WILD WILD WEST, GANG DE REQUINS, HITCH – EXPERT EN SÉDUCTION, et HANCOCK. Smith a reçu le tout premier Grammy Award pour un numéro de rap dans PARENTS JUST DON'T UNDERSTAND, et il a obtenu trois autres Grammy pour SUMMERTIME, MEN IN BLACK, et GETTING JIGGY WITH IT.

Smith s'est aussi engagé dans l'action humanitaire, notamment à travers la Fondation Jada Smith Family Foundation, créée en 1996.

Il a reçu le Museum of the Moving Image Award en 2006 et le Simon Wiesenthal Humanitarian Award en 2009, pour son engagement en faveur de l'éducation, de la diversité culturelle et de la responsabilité sociale.

Ambassadeur auprès de la Fondation 46664 de Nelson Mandela, qui combat le Sida, Smith est devenu membre du National Board for Malaria No More.

D'origine australienne, **MARGOT ROBBIE** (Jess) s'est imposée grâce à son charisme. Elle donnera bientôt la réplique à Will Smith et Jared Leto dans SUICIDE SQUAD de David Ayer.

Elle s'est fait connaître grâce au LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, où elle partage l'affiche avec Leonardo DiCaprio. Tiré des mémoires de Jordan Belfort, le film

raconte l'histoire d'un courtier de New York qui a été condamné à 20 mois de prison pour avoir refusé de coopérer dans une enquête sur la corruption sévissant dans le milieu bancaire et boursier. Margot Robbie campe l'épouse de DiCaprio. On l'a également vue dans IL ÉTAIT TEMPS de Richard Curtis, avec Rachel McAdams et Domhnall Gleeson.

On la retrouvera prochainement dans TARZAN de David Yates, avec Alexander Skarsgård, Samuel L. Jackson, et Christoph Waltz, où elle tient le rôle de Jane Porter.

Elle a tourné dans Z FOR ZACHARIAH, avec Chiwetel Ejiofor et Chris Pine, et SUITE FRANÇAISE de Saul Dibb, avec Michelle Williams, Matthias Schoenaerts, Ruth Wilson et Kristin Scott Thomas. Elle sera encore à l'affiche d'un film autour de la journaliste Kim Barker et de son ouvrage de souvenirs, "Taliban Shuffle".

Elle a fait ses premiers pas aux États-Unis dans la série PAN AM, qui retrace la vie des pilotes et du personnel de bord de la célèbre compagnie aérienne.

En Australie, elle s'est fait connaître grâce à la série LES VOISINS, qui lui a valu deux nominations au Logie Award.

D'origine australienne, elle s'est installée à Melbourne à l'âge de 17 ans pour y poursuivre une carrière d'actrice. Elle vit actuellement à Londres.

RODRIGO SANTORO (Garríga) était déjà un acteur primé dans son pays d'origine, le Brésil, avant de s'imposer aux États-Unis et dans le reste du monde. En 2014, dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, il endosse de nouveau le rôle de Xerxès qu'il campait dans 300 de Zack Snyder, pour lequel il a été nommé au MTV Movie Award.

En 2003, il fait ses débuts aux États-Unis dans le rôle de Randy Emmers dans CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT, puis il enchaîne avec LOVE ACTUALLY de Richard Curtis. En 2004, il décroche le Trophée Chopard de la Révélation masculine au festival de Cannes. Depuis, il s'est illustré dans REDBELT du scénariste et réalisateur David Mamet, LEONERA de Pablo Trapero, CHE de Steven Soderbergh, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, LE DERNIER REMPART, et HELENO, film brésilien où il campe un grand footballeur.

Il a également doublé l'un des personnages principaux de RIO, et de RIO 2. On le retrouvera dans JANE GOT A GUN de Gavin O'Connor, PELE, RIO, I LOVE YOU, THE 33, et WESTWORLD, premier long métrage de Jonathan Nolan.

Pour le petit écran, il s'est produit dans LOST, LES DISPARUS, HEMINGWAY AND GELLHORN, aux côtés de Nicole Kidman et Clive Owen, et THE ROMAN SPRING OF MRS STONE, avec Helen Mirren.

GERALD MCRANEY (Owens) a récemment joué dans THE BEST OF ME, avec James Marsden et Michelle Monaghan, d'après le best-seller de Nicholas Sparks.

Alors que la plupart des acteurs de son âge ont du mal à trouver des rôles intéressants, McRaney continue à se produire dans des projets de qualité. Tout récemment, il a campé l'homme d'affaires Raymond Tusk, inspiré par Donald Trump et Warren Buffett, dans la série HOUSE OF CARDS. On l'a retrouvé dans les séries LONGMIRE, JUSTIFIED, SOUTHLAND, MIKE & MOLLY, et AGENT X, avec Sharon Stone.

Pendant plusieurs années, il a campé des rôles récurrents dans SIMON ET SIMON, MAJOR DAD, THE PROMISED LAND, DEADWOOD, JERICHO et UNDERCOVERS.

Il a fait ses débuts à Broadway dans "Dividing the Estate" de Horton Foote. Il s'est encore produit dans la pièce "The Exonerated", qui s'est montée "off-Broadway".

Originaire du Mississippi, il est marié à la comédienne Delta Burke depuis 25 ans.

Acteur, scénariste et producteur, **ADRIAN MARTINEZ** (Farhad) s'est illustré dans quelque 70 films et séries. On l'a vu récemment dans AMERICAN BLUFF de David O. Russell et THE AMAZING SPIDER-MAN 2 : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb.

On le retrouvera dans SISTERS, avec Tina Fey et Amy Poehler. On l'a vu dans LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY, avec Ben Stiller, et CASA DE MI PADRE, avec Will Ferrell.

Il a inscrit son nom aux génériques d'UNE DRÔLE D' HISTOIRE, avec Zach Galifianakis, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS, avec Sandra Bullock, et PIRANHA 3D. Citons encore parmi sa filmographie IN AMERICA de Jim Sheridan, PIECES OF APRIL, L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, TAXI, et MAIL ORDER WIFE.

Pour le petit écran, il a joué dans FLIGHT OF THE CONCHORDS, THREE STRIKES, SEX AND THE CITY, LES SOPRANO, NEW YORK SECTION CRIMINELLE, et TRIBUNAL CENTRAL.

Membre de la troupe de théâtre LAByrinth, il s'est produit dans “Our Lady of 121st Street” et “The Last Days of Judas Iscariot", dans des mises en scène de Philip Seymour Hoffman.

Son scénario, MANNY, a été sélectionné au Sundance Writers' Lab.

Il travaille actuellement sur un nouveau script avec Hugo Perez, qu'il interprétera à l'écran.

ROBERT TAYLOR (McEwen) est l'un des acteurs australiens les plus réputés de sa génération.

Diplômé de la prestigieuse West Australian Academy of Performing Arts, il s'est imposé dans INSANE de Jamie Blanks, SOLITAIRE de Greg McLean, COFFIN ROCK, WHAT LOLA WANTS, et HEALING de Craig Monahan.

Plus tôt dans sa carrière, il a campé Kiron dans HERCULE, et Nicholas Ray dans NATALIE WOOD – LE PRIX DE LA GLOIRE. Il a également incarné Vincent dans la série BALLYKISSANGEL, et donné la réplique à Guy Pearce et Rachel Griffiths dans THE HARD WORD.

Côté blockbusters, on l'a vu dans VERTICAL LIMIT de Martin Campbell, et MATRIX des Wachowski.

En 20 ans de carrière, il s'est notamment illustré dans KILLING TIME, MR & MRS MURDER, TWENTYSOMETHING, NED KELLY, UNDERBELLY, FEDS et PHAGE.

Tout récemment, on l'a vu dans la série LONGMIRE. On le retrouvera dans TURKEY SHOOT de Jon Hewitt, THE MENKHOFF METHOD de David Parker et DOWNRIVER de Grant Scicluna.

Originaire de San Francisco, **BD WONG** (Liyuan) est le seul acteur à avoir reçu les cinq plus grands prix du théâtre new-yorkais pour le même rôle. En effet, pour sa prestation dans "M. Butterfly", à Broadway, il a décroché le Drama Desk Award, l'Outer Critics Circle Award, le Theater World Award, le Clarence Derwent Award et un Tony.

Il s'est illustré dans la série AWAKE, et NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE pendant onze saisons, dans le rôle du docteur George Huang.

Il s'est fait remarquer grâce à la série OZ, où il campe l'aumônier d'une prison, ALL – AMERICAN GIRL, CHICAGO HOPE, X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL, et MARCO POLO.

On l'a vu dans une vingtaine de longs métrages, comme THE NORMAL HEART, JURASSIC PARK, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA, LE PÈRE DE LA MARIÉE, SEPT ANS AU TIBET,

ULTIME DÉCISION, SALTON SEA, et STAY. Il a également prêté sa voix à Shang dans MULAN. On le retrouvera dans JURASSIC WORLD.

Au théâtre, il s'est produit dans "La tempête", "A Language of their Own", "As Thousands Cheer", et "Pacific Overtures" de Stephen Sondheim, qui lui a valu une nomination au Drama League Award. Il prépare actuellement une nouvelle comédie musicale, "Heading East" de Leon Ko et Robert Lee.

Wong a publié son premier livre, "Following Foo: the electronic adventures of The Chestnut Man", où il raconte la lutte de son fils né prématuré pour survivre.

Il est très engagé en faveur de plusieurs causes humanitaires, et il est membre du conseil d'administration de l'Actors' Fund of America.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GLENN FICARRA ET **JOHN REQUA** (Scénaristes/Réalisateurs) ont fait connaissance au Pratt Institute, où ils étudiaient le cinéma. Depuis, ils travaillent ensemble, à la fois comme scénaristes et réalisateurs. Ils ont récemment signé CRAZY, STUPID, LOVE.

DENISE DI NOVI (Productrice) a fait ses débuts de productrice sur la comédie à succès FATAL GAMES, pour laquelle elle a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur premier long métrage. Elle a ensuite entamé une longue collaboration avec le cinéaste Tim Burton, période durant laquelle elle a produit plusieurs de ses films à succès comme EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, BATMAN, LE DÉFI, L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, ED WOOD et JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. En 1993, elle a créé sa propre société de production, Di Novi Pictures, adossée à Columbia Pictures.

Elle a récemment produit YOU'RE NOT YOU, avec Hilary Swank et Emmy Rossum, et assuré la production exécutive de SI JE RESTE, avec Chloë Grace Moretz et Jamie Blackley.

On lui doit aussi CRAZY, STUPID LOVE de Ficarra et Requa, avec Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore et Emma Stone. Elle prépare actuellement DANNY COLLINS de Dan Fogelman, avec Al Pacino.

Denise Di Novi a collaboré cinq fois avec Nicholas Sparks, pour THE BEST OF ME, THE LUCKY ONE, UNE BOUTEILLE À LA MER, LE TEMPS D'UN AUTOMNE et NIGHTS IN RODANTHE, tous inspirés de ses romans. On lui doit encore CE DONT RÊVENT LES FILLES, 4 FILLES ET UN JEAN, SŒURS MALGRÉ ELLES, BÉBÉ MODE D'EMPLOI, BIENVENUE À MONTE CARLO.

En 1994, elle collabore à LES QUATRE FILLES DU DR MARCH, puis poursuit avec LES ENSORCELEUSES qui s'est hissé en tête du box-office dès son premier week-end en salle.

Denise Di Novi s'est également aventurée dans la production télévisuelle. Elle a été productrice exécutive de ELOÏSE FÊTE NOËL, ELOISE AT THE PLAZA et THE `70S ainsi que la série à succès LE DISTRICT.

En vertu de son accord-cadre avec Warner, elle a plusieurs projets en développement, comme UNFORGETTABLE d'Amma Assante, et THE FIRST PHONE CALL FROM HEAVEN.

CHARLIE GOGOLAK (Producteur exécutif) a produit la série BACK IN THE GAME et de KYLE XY, et a assuré la production exécutive du film FULL OF IT. Il développe actuellement WILD ABOUT HARRY.

STAN WLODKOWSKI (Producteur exécutif) a récemment été producteur exécutif d'INSAISISSABLES, qui a généré plus de 350 millions de dollars de recettes mondiales. On lui doit encore la production exécutive de BIENVENUE À MONTE CARLO, et MANGE, PRIE, AIME, avec Julia Roberts.

Il a coproduit AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes, Oscar du meilleur film. Il a encore produit PHOTO OBSESSION, avec Robin Williams, et LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS.

D'origine mexicaine, **XAVIER GROBET** (Directeur de la photographie) travaille aussi bien aux États-Unis que dans son pays natal.

Il tourne actuellement la deuxième saison de la série LOOKING, autour d'une bande d'amis de San Francisco. Il a récemment éclairé le pilote JANE THE VIRGIN, et la série MARCO POLO.

Il a encore collaboré à ENLIGHTENED : ILLUMINÉE, avec Laura Dern, ALL ABOUT ALBERT, avec Julia Louis-Dreyfus et James Gandolfini, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, et LE PLAN B, avec Jennifer Lopez.

Il a signé la photo de I LOVE YOU, PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Jim Carrey et Ewan McGregor, LE COME-BACK, réalisé par Marc Lawrence et interprété par Drew Barrymore et Hugh Grant, SUPER NACHO de Jared Hess, avec Jack Black, et MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, avec Naomi Watts, Annette Bening, et Kerry Washington.

Xavier Grobet s'est établi aux États-Unis en 1999, après le succès de SHAME & TEARS, troisième plus gros succès de l'année au Mexique. Il a éclairé THE WOODSMAN de Nicole Kassell, avec Kevin Bacon, qui a été nommé à trois Independent Spirit Awards, NINE LIVES de Rodrigo Garcia, et MONSTER HOUSE, réalisé par Gil Kenan et produit par Robert Zemeckis et Steven Spielberg.

Lorsqu'il apprend qu'un projet autour du romancier et poète cubain Reinaldo Arenas se prépare, il contacte le réalisateur Julian Schnabel. Résultat, Grobet signe la lumière d'AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, avec Javier Bardem, Johnny Depp et Sean Penn, pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award de la meilleure photo.

Grobet a grandi dans une famille d'artistes. Son père était architecte et sa mère photographe. Enfant, il a passé un an au Royaume-Uni et a réalisé ses premiers films en Super 8.

Après l'obtention d'un diplôme de photographie, il commence à travailler à la fois au Mexique et aux États-Unis comme clapman. Alors que le cinéma mexicain connaît une période de transition, Grobet parvient à s'imposer, notamment grâce à sa maîtrise de l'anglais.

Après avoir collaboré à PERMIS DE TUER de John Glen, REVENGE de Tony Scott et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven en tant qu'opérateur, il devient officiellement directeur de la photo sur LA FEMME DE BENJAMIN, écrit et réalisé par Carlos Carrera, ancien camarade de son école de cinéma. Le film a reçu plus de vingt prix dans le monde et a été nommé à l'Ariel Award de la meilleure photo, l'équivalent mexicain de l'Oscar.

En 1997, il éclaire son premier film en dehors du Mexique, LOVE ALWAYS, tourné à San Diego par Jude Pauline Eberhard, dont c'est le premier film. La même année, il travaille sur un film mexicain lui aussi couronné à de nombreuses reprises, ESPERANZA ET SES SAINTS d'Alejandro Springall, Prix du meilleur film latino-américain au Festival de Sundance.

D'origine tchèque, **JAN KOVAC** (Chef-monteur) est diplômé de l'université Charles de Prague, où il s'est spécialisé en journalisme cinématographique. Comprenant qu'il est plus attiré par l'approche technique qu'intellectuelle, Kovac s'installe à Los Angeles et s'inscrit à UCLA pour y étudier le montage.

Il fait ses premiers pas de monteur sur les séries LES SOPRANO, SIX FEET UNDER, et LARRY ET SON NOMBRIL. En remontant ces célèbres séries, il apprend à utiliser les techniques du montage pour contribuer à la mise en scène.

DIVERSION est le premier long métrage auquel il collabore.

BETH MICKLE (Chef-décoratrice) s'est fait remarquer sur la scène mondiale grâce à HALF NELSON, réalisé par Ryan Fleck. Le film remporte le Prix du Meilleur Film aux Gotham Awards, et offre à Ryan Gosling une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur en 2007. Cette année-là, Beth Mickle compte parmi les "chefs-décorateurs prometteurs" établie par le *Hollywood Reporter*.

Tout récemment, elle a conçu les décors de DRIVE de Nicolas Winding Refn, qui lui a valu une nomination à l'Art Directors Guild Award. Elle retrouve le réalisateur pour ONLY GOD FORGIVES, avec Ryan Gosling et Kristin Scott Thomas, présenté à Cannes en 2013. Puis, elle refait équipe avec les producteurs de DRIVE pour 2 GUNS de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg et Denzel Washington.

Après avoir collaboré à plusieurs films avec Ryan Gosling, elle signe les décors du premier long métrage de l'acteur, LOST RIVER, présenté au festival de Cannes l'an dernier. Elle a récemment conçu les décors de THE FAMILY GANG de Jason Bateman.

Elle a décroché une nomination au BAFTA du Meilleur Décor pour son travail sur AN ENGLISHMAN IN NEW YORK avec John Hurt. L'an dernier, elle a été saluée par le magazine *Glamour* comme l'une des femmes de moins de 35 ans les plus prometteuses.

DAYNA PINK (Chef Costumière) a collaboré avec Glenn Ficarra et John Requa pour CRAZY, STUPID LOVE, avec Steve Carell, Ryan Gosling et Julianne Moore. Elle a fait équipe avec Carell à trois reprises, et tout récemment pour L'INCROYABLE BURT WONDERSTONE et JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE.

Elle a récemment achevé le tournage de CONCUSSION de Peter Landesman, avec Will Smith.

On lui doit encore les costumes de LAST VEGAS de Jon Turtletaub, avec Robert De Niro, Morgan Freeman, Michael Douglas et Kevin Kline, THE LUCKY ONE, tiré du roman de Nicholas Sparks, réalisé par Scott Hicks, LA MACHINE A DÉMONTER LE TEMPS de Steve Pink, et FAME de Kevin Tancharoen.

Elle a été la conseillère "mode" de la comédie de Sacha Baron Cohen BRUNO et chef costumière du film HYPER TENSION. Elle a également collaboré à TENACIOUS D IN : THE PICK OF DESTINY avec Jack Black; LIVE! avec Eva Mendes; et SARAH SILVERMAN: JESUS IS MAGIC.

Outre sa carrière cinématographique, elle est la styliste de plusieurs stars telles que Jack Black et Marilyn Manson. Elle a aussi travaillé sur les vidéo clips de groupes tels que U2, et Queens of the Stone Age.

NICK URATA (Compositeur) est le leader du groupe de rock DeVotchKa. Par ailleurs, il a composé la partition de LITTLE MISS SUNSHINE, qui a obtenu quatre citations à l'Oscar, et collaboré à la bande-originale de CRAZY, STUPID LOVE.

On lui doit encore la musique de FLING, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS, LA FAMILLE JONES avec David Duchovny et Demi Moore; WAITING FOR FOREVER de James Keach avec Rachel Bilson; FATHER OF INVENTION de Trent Cooper avec Kevin Spacey, et VIRGINIA, avec Jennifer Connelly et Ed Harris. Tout récemment, il a écrit la musique d'ELLE S'APPELLE RUBY, ARTHUR NEWMAN, avec Colin Firth et Emily Blunt, WHAT MAISIE KNEW, avec Julianne Moore, LE COMBAT DE MA FILLE de Stephen Gyllenhaal, A.C.O.D., avec Adam Scott, Amy Poehler, Jessica Alba et Catherine O'Hara, et PREMATURE de Dan Beers. Urata a encore signé la musique du documentaire ALFRED AND JAKOBINE et du documentaire MISCONCEPTION.

Tout récemment, il a collaboré à THE COBBLER de Thomas McCarthy, avec Adam Sandler et Dustin Hoffman, et PADDINGTON, avec Nicole Kidman.

Après avoir quitté New York, sa ville natale, il s'est installé à Denver pour y fonder DeVotchKa.

APOLLO ROBBINS (Apollo / Consultant "arnaques" / Concepteur des techniques de vol à la tire) est artiste, consultant et l'un des meilleurs experts au monde en matière de vols et d'escroqueries en tous genres. Il utilise les techniques de vol à la tire pour montrer comment détourner l'attention d'autrui.

Surnommé le "gentleman cambrioleur", Robbins s'est d'abord fait connaître comme l'homme qui a réussi à voler l'agent des services secrets veillant à la sécurité du président Jimmy Carter. Il a ainsi dérobé des objets divers à 250 000 personnes : le magazine *Forbes* l'a qualifié de *"génial manipulateur de l'attention d'autrui",* et *Wired Magazine* a publié ces lignes : *"Il pourrait subtiliser le portefeuille à un homme pleinement conscient qu'il va être volé" !*

En 2006, Robbins et son associée Ava Do ont fondé Red Handed Media, société fréquemment consultée par la communauté scientifique, les forces de police et les agences fédérales étudiant le comportement humain. En s'appuyant sur ses vingt ans d'expérience, Robbins utilise le transmédia et des événements spéciaux pour mettre au point des modules de formation en immersion totale.

Il a fait l'objet de plusieurs articles dans le *New York Times*, le *Los Angeles Times* et le *Wall Street Journal*. Il a produit et co-animé l'émission "Brain Games", citée à l'Emmy. Sa participation à l'émission de YouTube "The Today Show" réunit plus de 7 millions de visiteurs uniques. Enfin, son discours au TED Global 2013 a été qualifié de révélation en matière de perception des failles humaines.